

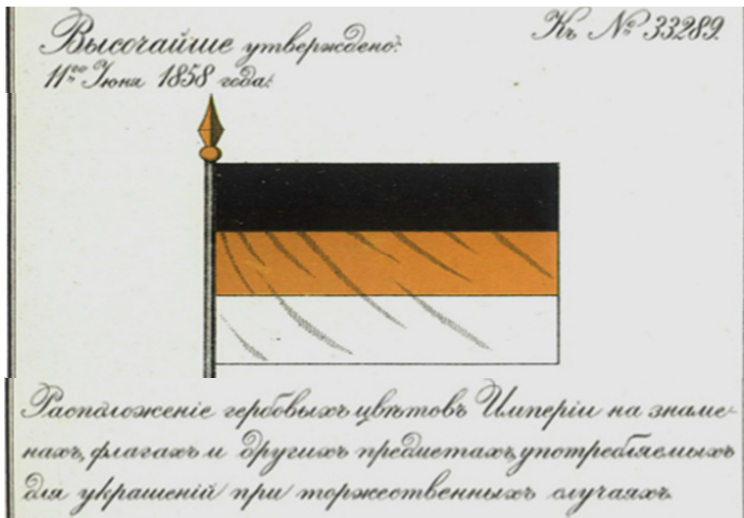


В последние годы всё чаще можно услышать споры и разные мнения по вопросу происхождения Русской государственной символики и о порядке расположения цветов на монархическом флаге.

С первых лет так называемой советской «перестройки» монархисты, как и все Русские патриоты, свои общественные мероприятия проводят под имперским ЧЁРНО-ЖЁЛТО-БЕЛЫМ флагом. Этот флаг стал в наши дни флагом национально настроенной оппозиции и символом возрождения Русской Империи, во главе, согласно пророчествам святых, с Русским Православным Царём. Цвет флага – святыни государства – выражает определённую духовную и сакральную реальность. Другими словами, может ли Россия, а также Малороссия и Белоруссия вместе полно и последовательно осуществлять Промысел Божий о Святой Руси под нынешними флагами? Флаг, объединяя нацию, одновременно, в какой-то мере, предугадывает характер и направление её развития.

11 / 24 июня – день ИМПЕРСКОГО ЗНАМЕНИ

КАК ПРОИЗОШЛИ И ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЧЁРНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ



Государственные флаги, как и гимны, появились в Европе только в конце XVIII-го - начале XIX-го веков, то есть у истока образования современных наций. До этого существовали флаги династий и аристократических родов, флаги военного и торгового флотов, знаменные значки цехов и гильдий. Издревле известны также боевые стяги-хоругви. В России на них изображались лики Спасителя, Божией Матери, святых. Эти хоругви освящались как иконы, перед ними служили молебны и молились перед битвой. Особым типом знамён были Государевы, Царские стяги, которые, по сути, являлись стягами всего Русского государства. Но и они не имели статуса, официально утверждённого государственного флага, и поэтому могли менять свой вид, форму и цвета.

Поскольку все, кроме Швейцарии, европейские государства веками были монархиями, то цвета и эмблематика государственных флагов формировались или на основе династических геральдических знамён, или на основе герба правящей династии. В XVII веке первым знаменем в России можно считать «гербовое» белое с изображением Русского герба – золотого или чёрного двуглавого орла, который перешёл к нам по наследству от Византии.

В истории России и всей Европы во второй половине XV века время и обстоятельства имели судьбоносный характер. Это период, когда султан Магомет II завоевал Греческую Империю, и место культурной Византии заняла фанатичная мусульманская орда. Безвозвратное падение Византии было тяжким испытанием для всего цивилизованного европейского мира и грозило порабощением турками большей части Европы. Но в это время юная Русь уже образовалась в сильную державу, могущую противостоять мусульманскому нашествию. Правил тогда мудрый Царь Иоанн III Васильевич, крепкий вершитель объединения Руси и

установитель христианского Самодержавия. Многого величия и просвещения своего и «всей Руси» Иоанн достиг через таинство брака с Греческой Царицей Софией Фоминичной Палеолог. Он понял, что этот брак имеет глубокое государственное значение, в том числе, как получение наследственных прав Греческих Императоров Русским Царским родом. И потому, как видимый знак новых отношений Руси к Греции и Константинополю, Иоанн III мудро принял для России привезенный Царицей Софией символический герб Византийской Империи: ЧЁРНОГО двуглавого орла на ЖЁЛТОМ поле и соединил его с Московским гербом – всадником (св.вмч.Георгием Победоносцем) в БЕЛОЙ одежде на БЕЛОМ коне, поражающем змея. В качестве такого символа герб государства выражает его отличительную идею и основы, осуществлять которые государство считает себя призванным.

Вследствие употребления Царём Иоанном III Византийского герба совместно с Московским на внутренних печатях и внешних государственных актах, сохранившихся с 1497 г., год этот принято считать годом принятия и слияния герба Византийской Империи с гербом Русского Царства. Соответственно вышеизложенным основным понятиям, по причине своего важного государственного значения, Российский герб с ЧЁРНО-ЖЁЛТО-БЕЛЫМ сочетанием его эмблем, всё в больших и в больших случаях, предметах и видах стал проявляться как символическое знамя всего Русского, как эмблема всего Русского государства, во всём его пространстве и составе, со всеми гражданами от Самодержавного Царя до последнего простолюдина. Все Государи и Государыни Руси постоянно эмблематично проявляли и чтити неизменные основы древнего Российского герба: в ЖЁЛТОМ поле ЧЁРНОГО двуглавого орла с Победоносцем в БЕЛОМ и на БЕЛОМ коне, или же в упрощённой символизации этого герба, в сочетании основных его цветов: ЧЁРНОГО, ЖЁЛТОГО и БЕЛОГО. (Здесь и далее – по книге Е.Н. Воронец «Как произошли и что означают черныи, желтыи и белыи цвета русской государственной символизации» Харьков, 1912 г.)

Особенно почётное проявление Российских гербовых цветов находится на многознаменательном государственном флаге. Он служит символом единства и могущества всех народов Российского Царства, символом объединения всех Русских граждан, беззаветной преданности их Русскому Царю и Отечеству, а так же самоотверженного исполнения каждым своего патриотического долга. Страшный врагам России, он для Государей Русских служит знаменем помощи Божией, чтобы во славу Его, путём Православной веры, добра и правды, мужественно, не взирая ни на какие преграды, вести Им народ Русский к благоденствию, величию и славе: «ДА РАЗУМЕЮТ ЯЗЫЦЫ, ЯКО С НАМИ БОГ».

Соответственно высокознаменательному государственному значению Российского герба, проявление его в упрощённой цветовой символизации, при единодушии с Царём всех граждан государства Русского, узаконил Император Александр II.

Именно в годы светлого возрождения России и высокого подъёма Русского народного духа Император Александр II, для всенародного проявления Российского герба в его упрощённой форме в цветах символикации, издал 11 июня 1858 г. Закон, устанавливающий, чтобы «знамёна, флаги и другие предметы, употребляемые для украшения при торжественных случаях, были из гербовых цветов Империи Русской»

Вот буквальное его описание, как это изложено в Собрании Законов Российской Империи: «Описание Высочайше утверждённого рисунка расположения гербовых цветов Империи на знамёнах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений при торжественных случаях. Расположение сих цветов горизонтальное, верхняя полоса чёрная, средняя жёлтая (или золотая), а нижняя белая (или серебряная). Первые полосы соответствуют чёрному государственному орлу в жёлтом поле, и кокарда из сих двух цветов была основана Императором Павлом I, между тем как знамёна и другие украшения из сих цветов употреблялись уже во времена царствования Императрицы Анны Иоанновны. Нижняя полоса белая или серебряная соответствует кокарде Петра Великого и Императрицы Екатерины II; Император же Александр I, после взятия Парижа в 1814 году, соединил правильную гербовую кокарду с древней Петра Великого, которая соответствует белому или серебряному всаднику (Св. Георгию) в московском гербе (Полное собрание законов Российской империи, т. XXXIII, № 33.289)».

Такое законодательное приобщение всего народа к участию в проявлении символизированных, выраженных цветами, основ Российского герба является вполне историчным, юридически законным и естественным. Закон вообще, по государственному праву, есть нормированное определение всякого порядка и общественного благоустройства, изданное для целесообразного направления явлений общественной жизни. Содержание закона зависит не от произвола законодателя, а от понятий, быта и условий жизни народа. Законы создаются всею жизнью государства, в них изображается прошлый и настоящий строй жизни народа... И геральдическая символика имеет то важное значение, что она сохраняет и выражает смысл исторических событий, во многих отношениях даже вернее и сильнее, чем писанные акты.

Приходящийся ныне на 24 июня день 11 июня 1858 года, в который был подписан Императором Александром II Указ, утверждающий расположение гербовых цветов, считается памятным и праздничным для всех Русских людей, подвизающихся за Веру, Царя и Отечество. Поэтому Главный Совет Союза Русского Народа **учреждает 24 июня Днём Имперского Знамени.**

К сожалению этот, казалось бы, самоочевидный и неоспоримый праздник омрачается ожесточенной полемикой, которая была развернута сторонниками искажения официального Имперского флага. Ее устроители агрессивно навязывают, как единственно верный, перевернутый бело-желто-чёрный вариант Имперского знамени. В качестве аргументации они приводят целый ряд доводов. Одним из основных является тот, что официальный флаг был утвержден якобы в результате «заговора» враждебных России сил, решивших погубить Империю, перевернув ее «исконный бело-желто-чёрный флаг». Таким образом, чуть ли не в результате претворения в жизнь планов «заговорщиков», была погублена Православная Самодержавная Россия, поскольку «переворот» флага являлся будто бы неким магическим действием, ритуальным поруганием символики России, символизирующим траур и олицетворяющим её будущую, столь желаемую масонами, гибель.

Кроме замаскированной оккультности и слабо доказуемой конспирологичности, такой не выдерживающей критики трактовкой событий явным образом наносится удар по Государю Александру II, утвердившему официальный флаг. Государь представляется недалеким правителем, не разглядевшим, что называется «под носом», заговор и надругательство над государственной символикой России.

Считая частные случаи использования защищаемого «ревнителями» расположения цветов знамен военных частей, кадетских корпу-

сов, воинских знаков Царской России и символики некоторых белоэмигрантских организаций достаточным аргументом в свою пользу, нынешние апологеты бело-желто-чёрного флага вкладывают в это сочетание цветов свою абсолютно произвольную трактовку, отличную от геральдической традиции. Используя ту же уваровскую триаду «Православие. Самодержавие. Народность», они под нее перетолковывают избранное ими бело-желто-чёрное расположение цветов флага. Величая себя ни много, ни мало «духовными монархистами», псевдоревнители на всех несогласных с их «непогрешимой» импровизацией вешают ярлык «монархистов-законников», горделиво намекая на свое духовное превосходство над «фарисеями». Тем самым игнорируются и Царская воля, выраженная в официальном Законе Российской Империи, и строгие правила геральдики. Да и мнение, высказанное в свое время таким безоговорочным духовным авторитетом и ревнителем Русского Православного Самодержавия, каким является свят. Феофан Затворник Вышенский, – тоже.



Словно предугадывая нынешние нестроения в монархической среде, святитель оставил нам свое непоколебимое суждение по этому вопросу, как бы специально для некоторых «ревнителей», проявляющих неподобающее монархисту непослушание Законам Империи и Царю: «Издавна охарактеризовались у нас коренные стихии жизни русской, и так сильно и полно сражаются привычными словами: Православие, Самодержавие и Народность. Вот что и надобно сохранять! Когда ослабеют или изменятся сии начала, русский народ перестанет быть русским. Он потеряет тогда свое священное трехцветное знамя! ...— Береги же, народ русский, сии сокровища. Не трать и не порти их! Православие портится, когда не хотят принимать истину Божию, а свою на место ее избреть покушаются; Самодержавие портится, когда замышляют свою — новую — изобретать власть, а не Богодарованную принимать; Народность портится, когда народ не Божий — небесные, а свои земные начинает исключительно преследовать цели, чуждому при том подчиняясь влиянию. Плодом сего будет — разномыслие: всякий о всем судит по своему, — самовластие: всякий сам себе царь; и, естественно, после того, как у всякого стал свой ум — царь в голове, — разъединение и врозь устремление сил: всякий о себе, и никто о других». (Святитель Феофан Затворник, «Что такое три коренные стихии жизни Русской: Православие, Самодержавие, Народность?», Сборник слов на Господские, Богородичные и торжественные дни. Москва, 1883). Заметим, что, упоминая в 1864 году «священное трехцветное знамя», святитель Феофан, несомненно, говорил об официально утвержденном к тому времени Русском флаге.

«Черно-золото-белый стяг — единственный в истории России государственный флаг — символизирует вековую православную Русскую идеологию: Бог, Царь, Россия! Золото благодати Святого Духа, почивающего на главе Божьего помазанника, изображается на флаге между Непостижимым Творцом и Русским белым Царством» — так в след святителю трактует цветовую символику Имперского знамени уже в наше время автор брошюры «Государственный Катехизис. Православное Учение о Боговласти».

По плодам познается древо (Матф.12:33). Плодами с древа некоторых горе-монархистов являются самочиние и гордыня, баснословие и доктринерство, разделения и агрессия, нетерпение и непослушание.

Мы призываем соратников не распространять эти заблуждения и не поддерживать сеющих плевелы псевдоревнителей. Их самоуправство, желание опередить время и подменить Промысел Божий о Руси своими провокационными информационными кампаниями (например, такими, как истерия по поводу мнимого искажения Имперского флага Царём Александром II - Освободителем или пропаганда не имеющей в истории аналогов «верноподданнической» присяги и почившему, и еще не явленному Государям) дискредитируют идею Православной Самодержавной Монархии и наносят вред грядущему Русскому Воскресению.